



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - E1 - S'inscrire dans le monde d'aujourd'hui - BTSA MV (Métiers du Végétal) - Session 2013

1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'expression française et la culture socio-économique, en lien avec le développement du capitalisme culturel et ses implications sur la musique et la propriété intellectuelle. Les étudiants doivent analyser des documents et formuler des réponses argumentées sur des questions précises.

2. Correction question par question

Première question (2 points)

Idée de la question : Expliquer l'affirmation concernant la transformation des biens culturels en objets d'appropriation.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit démontrer la compréhension de la notion de biens communs et de leur transformation en biens privés, en s'appuyant sur des exemples du document principal.

Dans le texte, Jacques Delcourt souligne que de plus en plus de biens et de services culturels, qui étaient auparavant accessibles à tous, deviennent des objets d'appropriation personnelle. Cela signifie que ces biens, tels que la musique ou les œuvres d'art, sont désormais soumis à des droits de propriété intellectuelle, limitant leur accès. Par exemple, les artistes et les entreprises cherchent à contrôler l'utilisation de leurs créations, ce qui les transforme en produits commerciaux plutôt qu'en ressources culturelles partagées. Ainsi, la culture, au lieu d'être un bien commun, se transforme en un capital que seuls quelques-uns peuvent exploiter, entraînant des inégalités d'accès et de jouissance.

Deuxième question (3 points)

Idée de la question : Identifier trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle dans le contexte de la mondialisation.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent extraire des arguments du texte et les expliquer clairement.

Trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI) sont les suivants :

- **Monopolisation de la créativité :** L'extension des DPI peut conduire à une monopolisation de la création, limitant l'accès à l'innovation et à la créativité collective.
- **Inégalités économiques :** Les DPI favorisent certaines entreprises et pays au détriment d'autres, créant des inégalités dans l'accès aux ressources culturelles et à la création.
- **Impact sur l'innovation :** Les cloisons élevées par les DPI peuvent freiner l'innovation, car elles empêchent l'accès au patrimoine commun nécessaire à la création de nouvelles œuvres.

Ces arguments mettent en lumière les conséquences négatives des DPI sur la diversité culturelle et la créativité.

Troisième question (2 points)

Idée de la question : Identifier la thèse de l'auteur et analyser un procédé d'écriture utilisé dans le dernier paragraphe.

Raisonnement attendu : L'étudiant doit formuler la thèse de l'auteur et expliquer un procédé littéraire, comme l'analogie ou la métaphore.

La thèse de Jacques Delcourt est que l'extension des droits de propriété intellectuelle doit être limitée pour préserver la diversité culturelle et l'innovation. Dans le dernier paragraphe, l'auteur utilise une analogie en comparant les créations culturelles à un patrimoine commun de l'humanité. Cela souligne l'idée que l'accès à ces créations doit être ouvert à tous pour favoriser le bien-être collectif, plutôt que d'être restreint par des droits individuels.

3. Deuxième partie (9 points)

Idée de la question : Rédiger un article sur la question de la mondialisation et de la diversité de la création musicale.

Raisonnement attendu : Les étudiants doivent construire un argumentaire structuré, en s'appuyant sur les documents annexes et leurs connaissances.

Dans cet article, il est essentiel de présenter des arguments pour et contre l'idée que la mondialisation favorise la diversité de la création musicale. Voici un plan possible :

- **Introduction :** Présentation du sujet et de son importance.
- **Arguments en faveur de la mondialisation :**
 - Accès à des influences culturelles variées, favorisant le métissage musical (document 6).
 - Diffusion de nouveaux styles musicaux à travers le monde (exemples de rock, jazz, etc.).
- **Arguments contre la mondialisation :**
 - Uniformisation des goûts musicaux et domination de la culture américaine (document 5).
 - Impact négatif sur les artistes locaux et les structures indépendantes (document 4).
- **Conclusion :** Réflexion sur la nécessité d'un équilibre entre mondialisation et préservation des cultures locales.

Il est important d'utiliser des exemples précis et de citer les documents pour étayer les arguments.

4. Synthèse finale

Erreurs fréquentes : Les étudiants ont souvent du mal à synthétiser les informations des documents et à les articuler dans leurs réponses. Ils peuvent également négliger de répondre directement à la question posée.

Points de vigilance : Faire attention à la clarté de l'expression écrite, à la structure des réponses et à l'orthographe. Il est essentiel de bien référencer les documents dans les réponses.

Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement les documents et les questions avant de commencer à rédiger.
- Structurer les réponses avec des introductions claires et des conclusions.
- Utiliser des exemples concrets pour illustrer les arguments.
- Prendre le temps de relire les réponses pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.